MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04511 8528

Martinů, Bphuslav
[Lidice]
Pamiatnik Liditse

M
1045
M383Ls

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

Б. МАРТИНУ
B. MARTINU

ПАМЯТНИК ЛИДИЦЕ
MEMORIAL TO LIDICE

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

Б. МАРТИНУ
B. MARTINU

ПАМЯТНИК ЛИДИЦЕ
MEMORIAL TO LIDICE

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

M
1045
M383L5

LIBRARY
DEC 28 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

1156533

Индекс 9—5—1

БОГУСЛАВ МАРТИНУ (1890—1959), выдающийся чешский композитор, один из основоположников современной чешской музыки. Автор множества опер, балетов, симфонических, камерных, инструментальных и вокальных сочинений. Проживая в Париже к началу второй мировой войны, он должен был покинуть Францию и переселился в Соединенные Штаты Америки. Там его застигла весть о варварском уничтожении фашистами чешской деревни Лидице, недалеко от Праги. Под впечатлением этого трагического события, Мартину написал «Памятник Лидице» в августе 1943 года в городе Дариен в штате Коннектикут. Сочинение было впервые исполнено в Нью-Йорке 28 октября 1943 года оркестром Нью-Йоркской филармонии под управлением А. Родзинского. Первое исполнение в Праге состоялось 14 марта 1946 года оркестром Чешской филармонии под управлением Р. Кубелика. Партитура напечатана в 1946 году издательством «Мелантрих» в Праге.

ORCHESTRA

3 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
3 Clarinetti (B)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (C)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Piatti
Gran cassa
Tam-tam

*

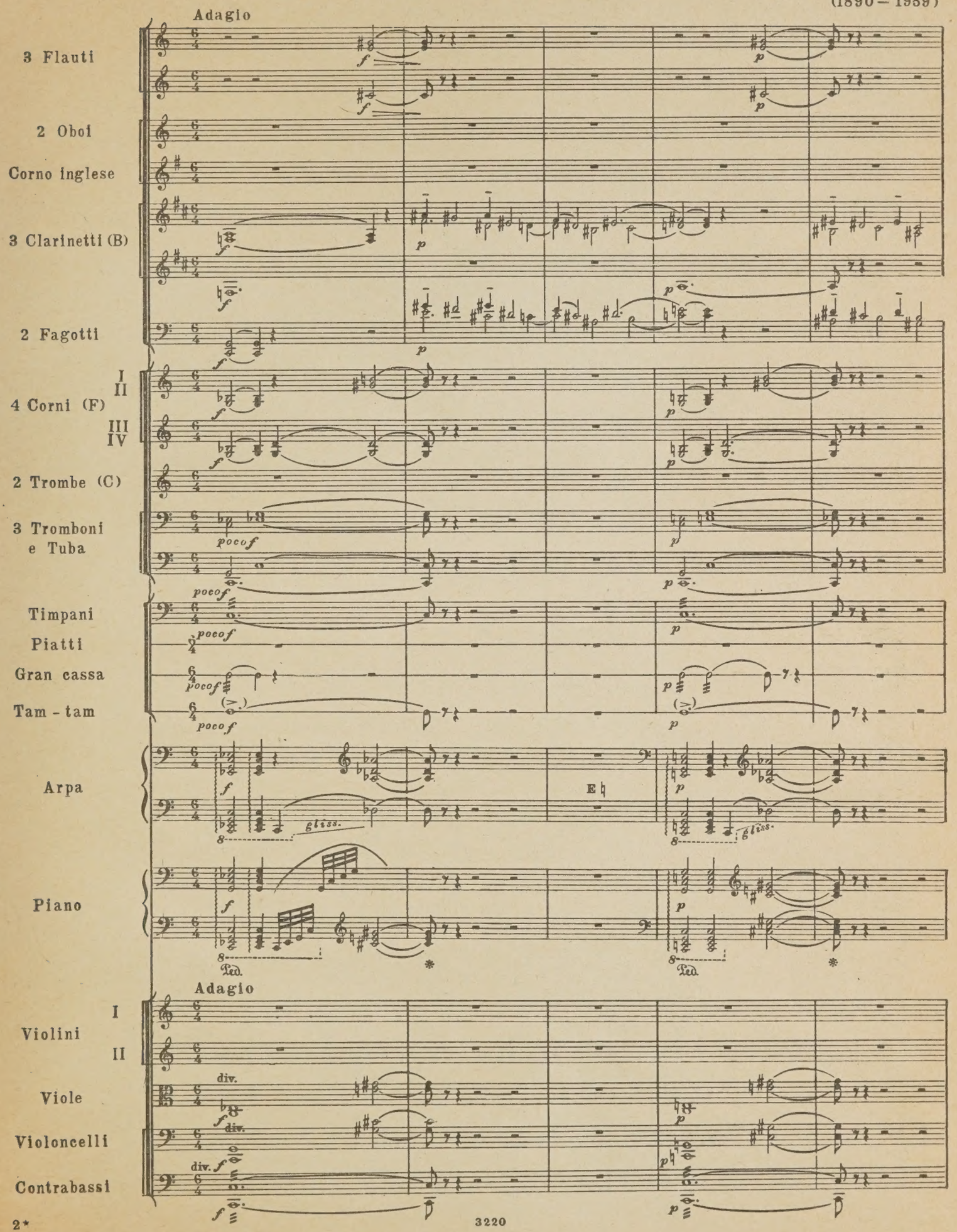
Arpa
Piano

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ПАМЯТНИК ЛИДИЦЕ MEMORIAL TO LIDICE

Б. МАРТИНУ
B. MARTINU
(1890 – 1959)



Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

a 2

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

P-no

div.

V-ni

div.

V-le

unis.

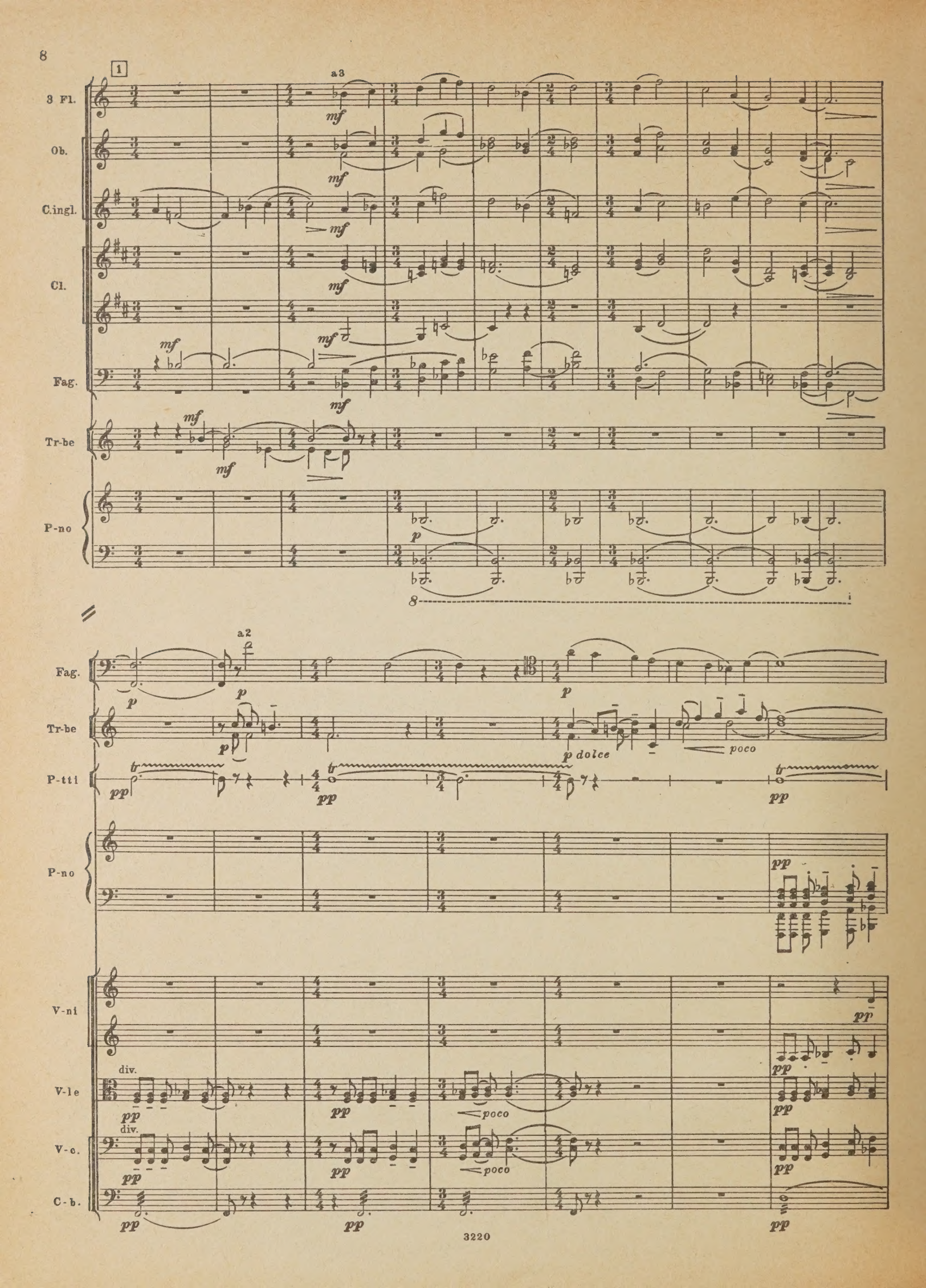
V-c.

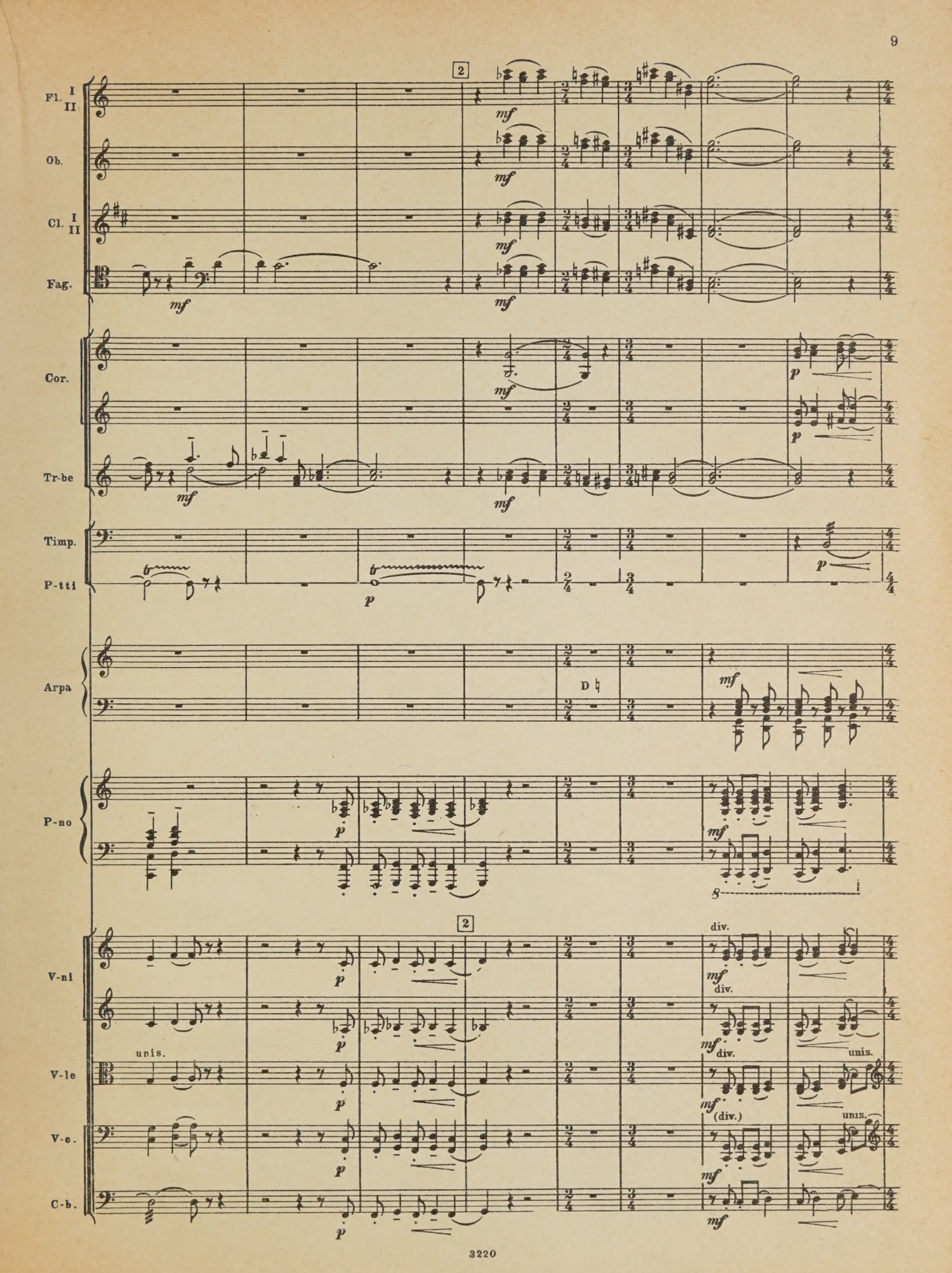
unis.

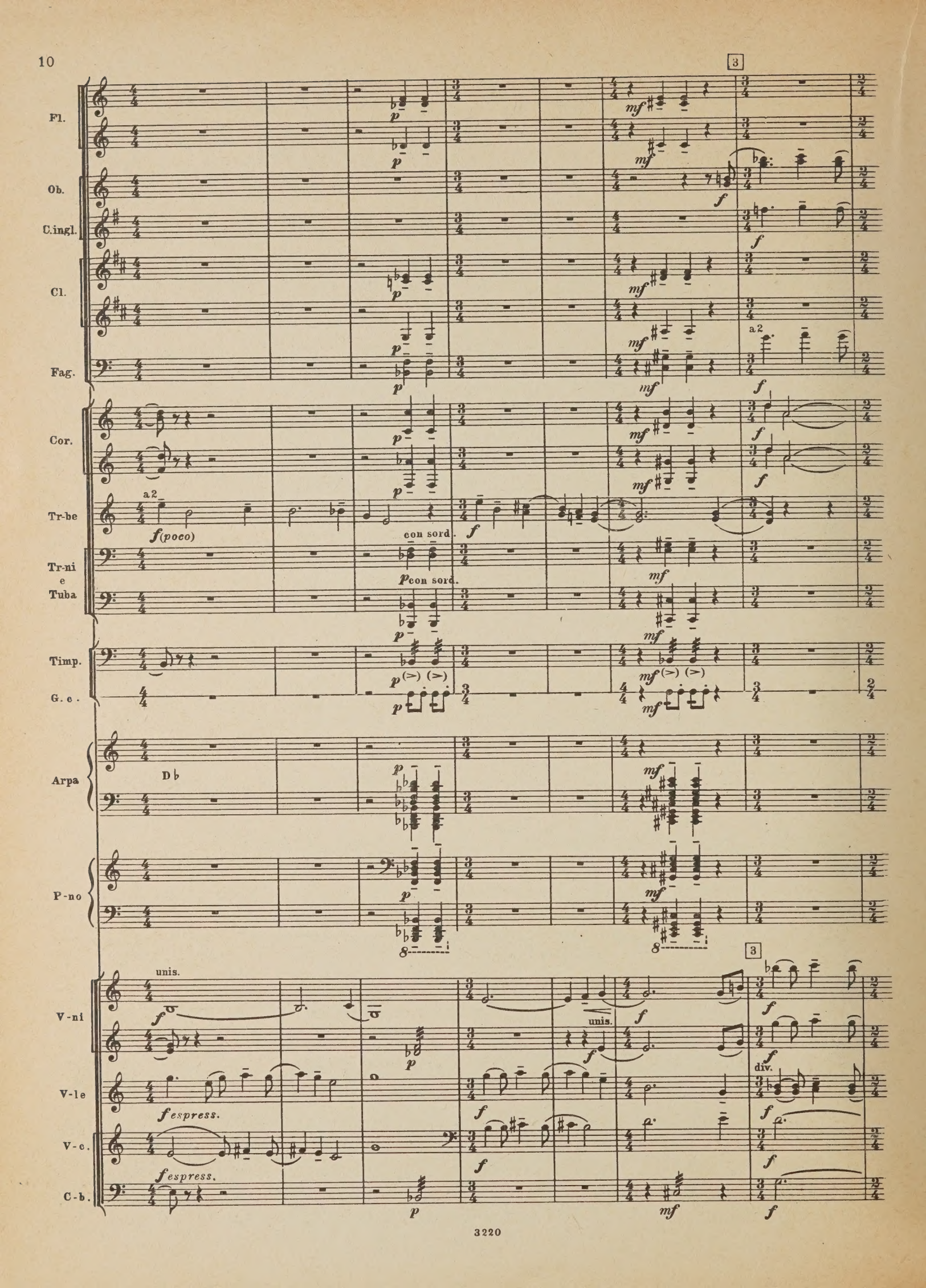
C-b.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
P-no
V-ni
V-le
V-c.
C-b.

a2
mf
con sord.
mp
p
3
unis.
cant. poco f


1
a3
3 Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Tr-be
P-no
mf
p
a2
P-tti
pp
tr
p dolce
poco
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
div.


Fl. I II
Ob.
Cl. I II
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
P-tti
Arpa
P-no
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
2
mf
p
D ♮
div.
unis.
(div.)


3
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
f(poco)
con sord.
Tr-ni e Tuba
p con sord.
Timp.
G. c.
Arpa
D♭
P-no
8
V-ni
unis.
V-le
f espress.
V-c.
C-b.
div.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

senza sord.

Tr-be

senza sord.

Tr-ni e Tuba

senza sord.

Timp.

G. c.

Arpa

D♮

P-no

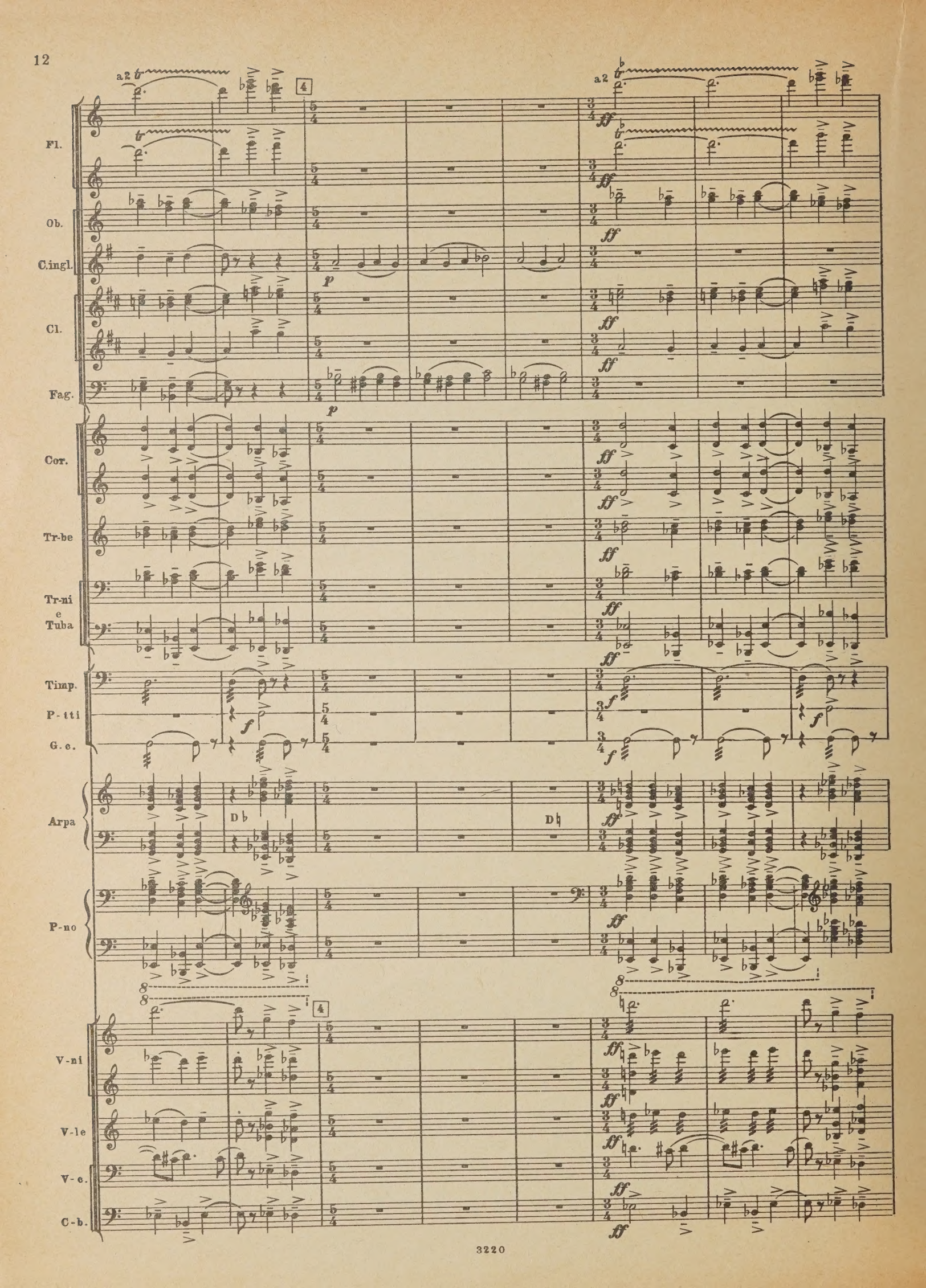
V-ni

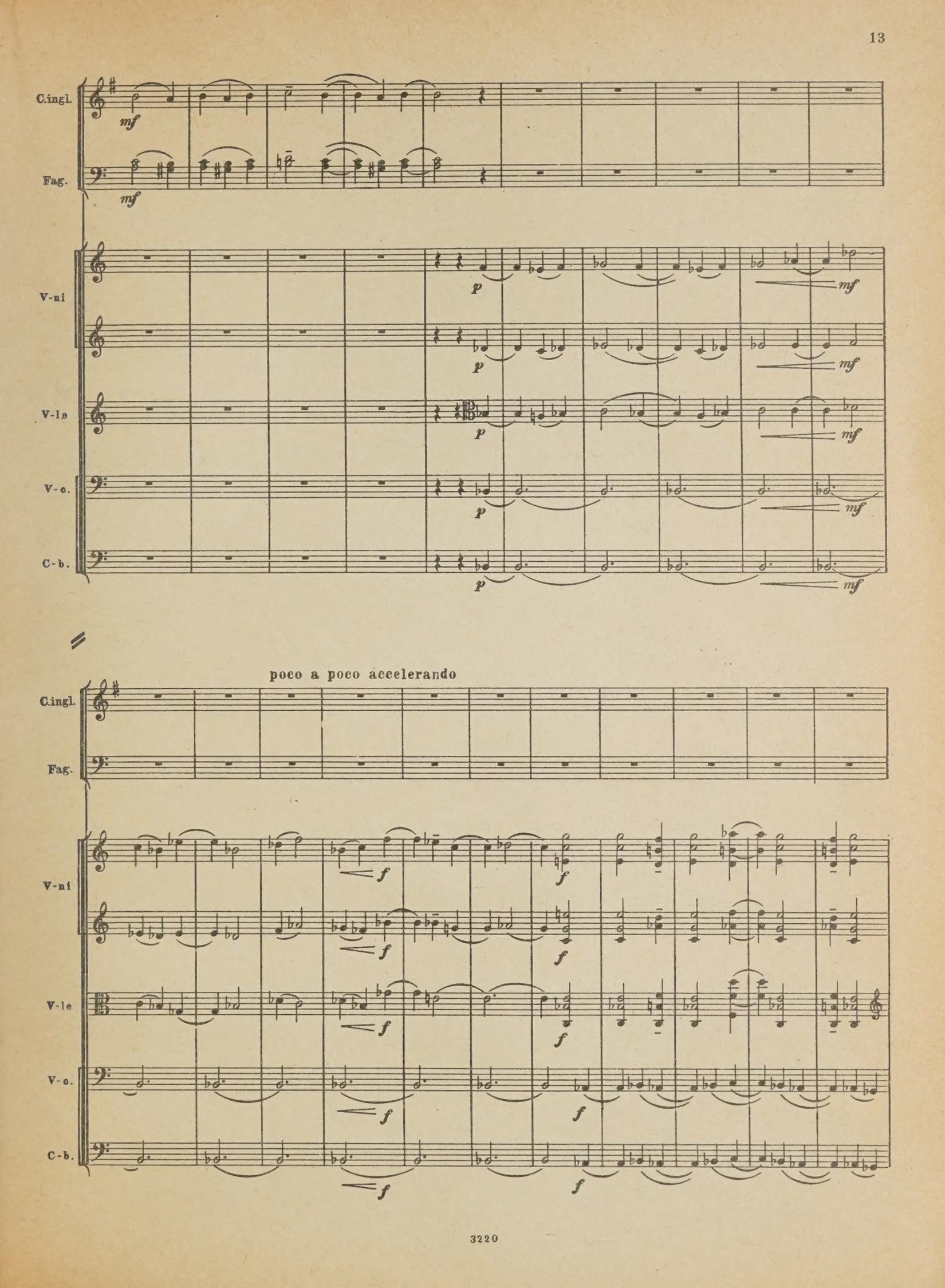
V-le

unis.

V-c.

C-b.


a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-iti
G. c.
Arpa
P-no
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
D♭
D♮


C.ingl.
Fag.
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
mf
p
poco a poco accelerando
f

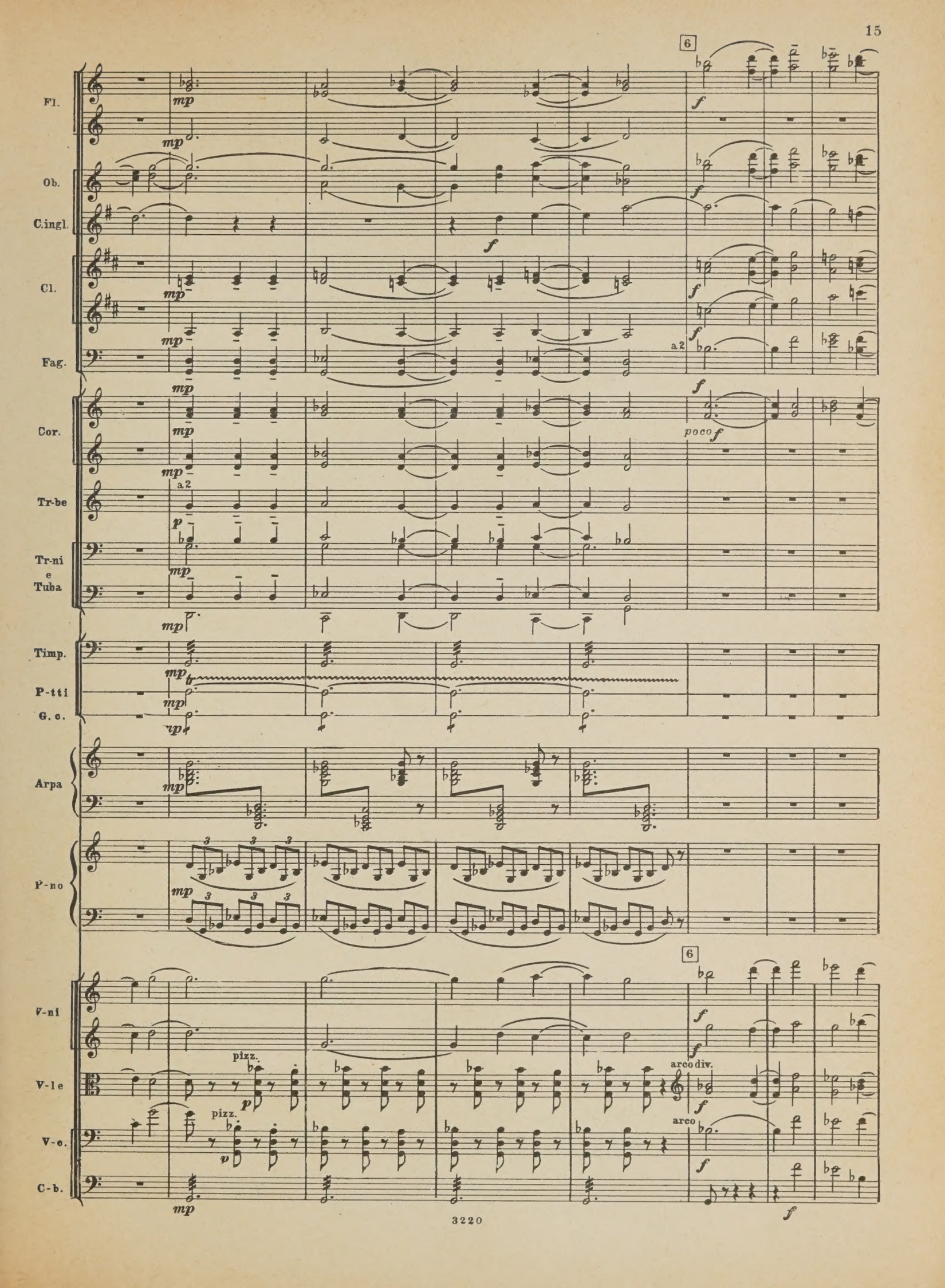
5 Andante moderato

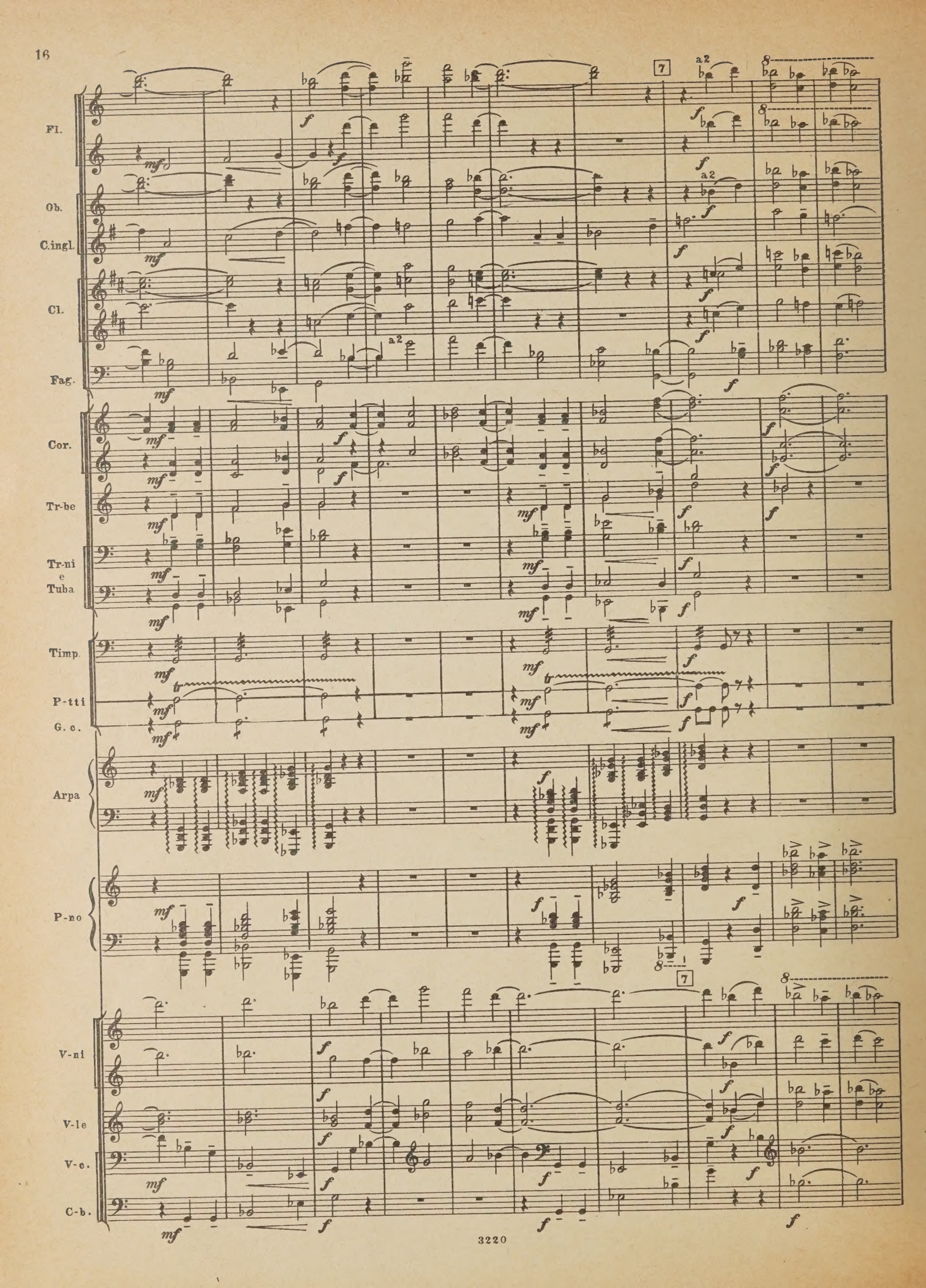
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
G. c.
Arpa
P-no

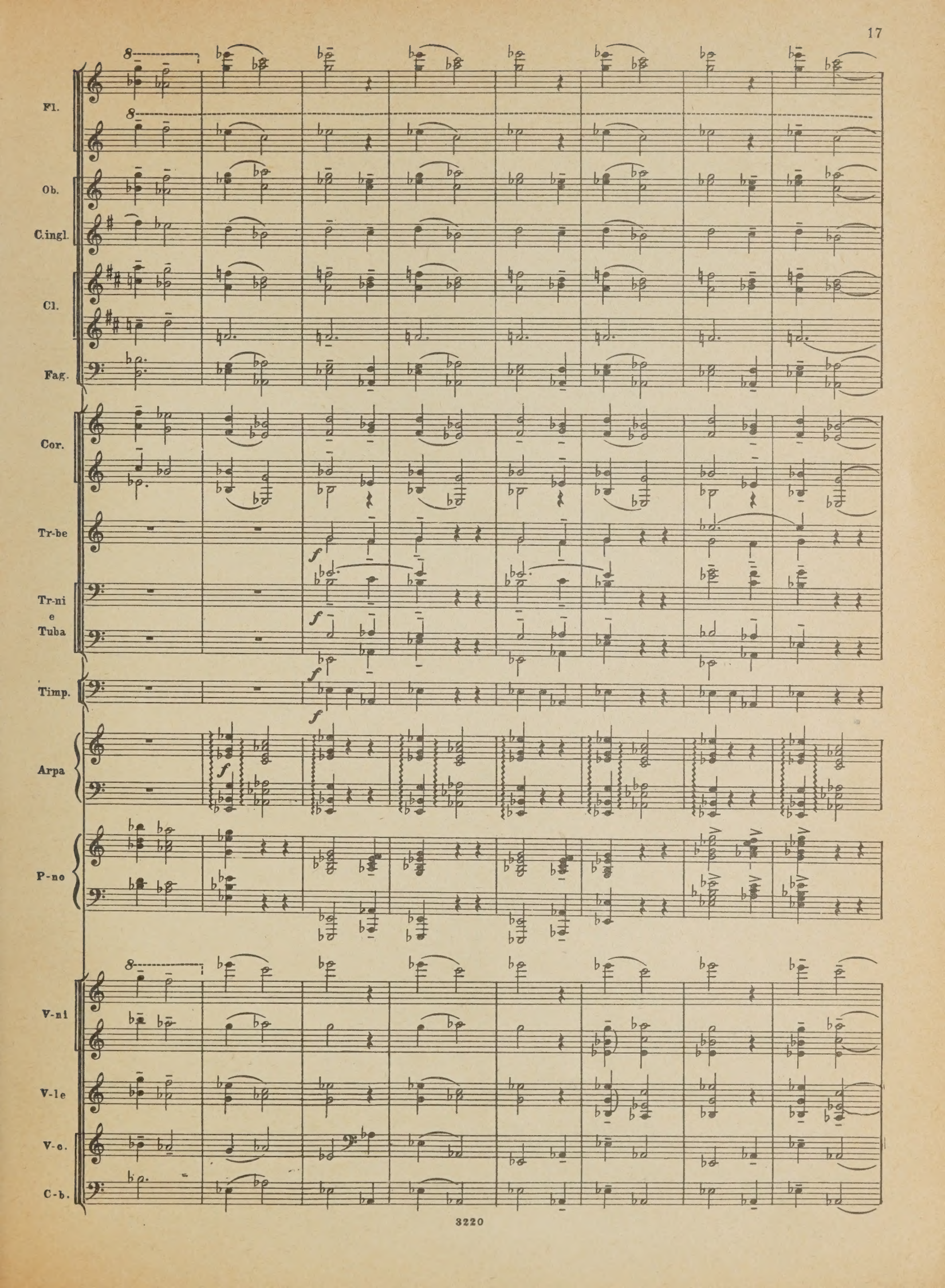
5 Andante moderato

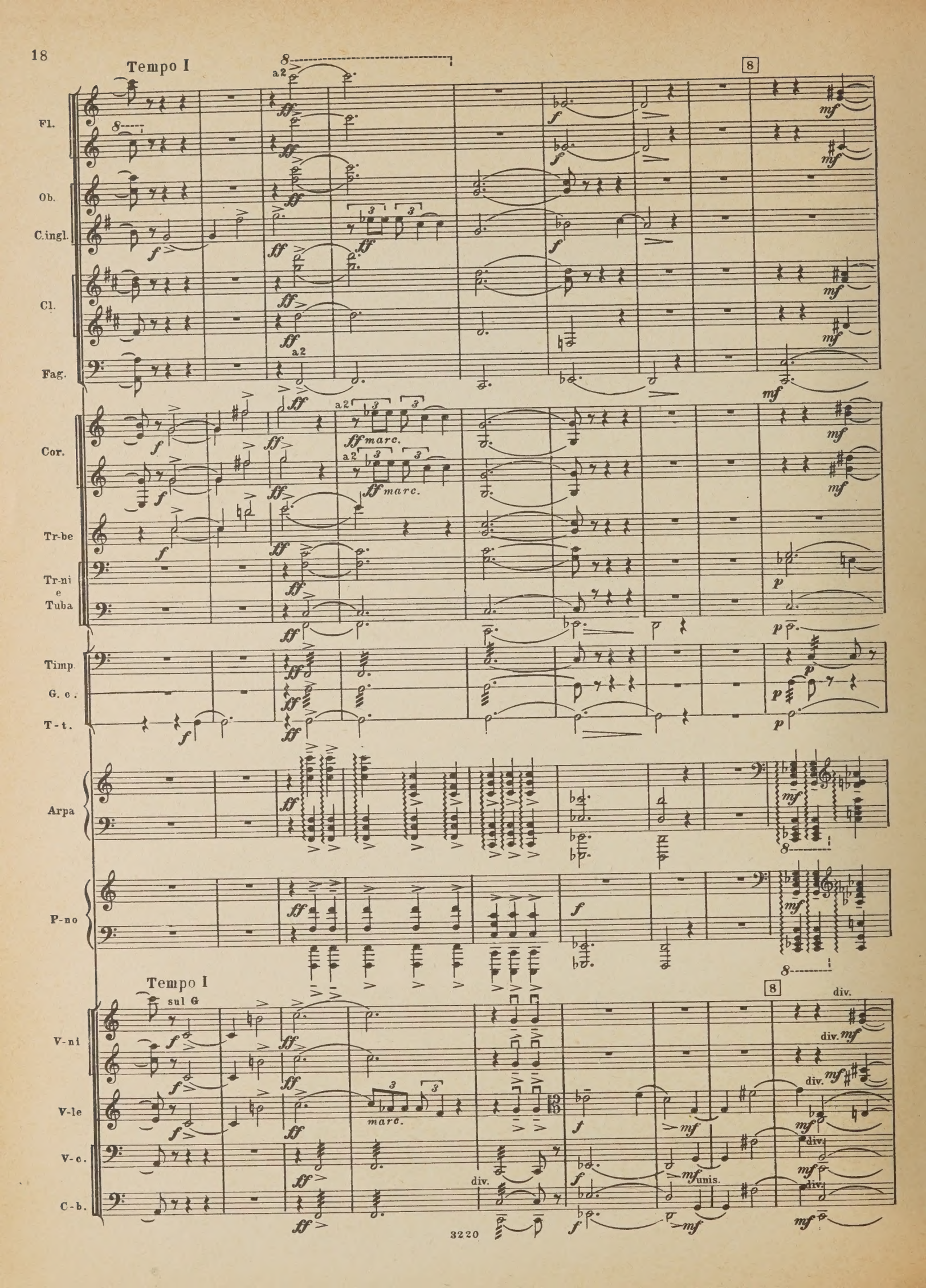
V-ni
V-le
V-c.
C-b.

pizz.
arco
unis.
div.


6
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
poco f
Tr-be
a2
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
G. c.
Arpa
P-no
V-ni
V-le
pizz.
arco div.
V-c.
pizz.
arco
C-b.


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
G. c.
Arpa
P-no
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
a2
7


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
P-no
V-ni
V-le
V-c.
C-b.


Tempo I
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
G. c.
T-t.
Arpa
P-no
Tempo I
sul G
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
a2
marc.
div.
unis.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
G. c.
T-t.
Arpa
P-no
V-ni
V-le
V-c.
C-b.

a2
con sord.
con sord.
con sord.
Ped.
unis.
div.
unis.
div.
unis.
unis.
unis.
unis.
unis.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мясковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мясковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мясковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

37 к.

6.0

Б. МАРТИНУ. ПАМЯТНИК ЛИДИЦЕ
Партитура

Редактор И. Иордан Техн. редактор Р. Колонин
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 3/II 1966 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5.
Тираж 710 экз. Изд. № 3220. Т. п. 66 г. № 77. Заказ 8720. Цена 37 коп.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M
1045
M383L5

Martinů, Bohuslav
[Lidice]
Pamiatnik Liditse

Music

1156533
M
1045
M383L5

Martinu, Bohuslav
Lidice.